

Octobre 2002

Voici donc quelques semaines que les cours ont repris et avec eux la joie de retrouver les élèves angoissés. C'est la rentrée, les enfants et leur nouvelles affaires de classe, le petit Oscar retrouve sa nourrice et Juliette retrouve ses amoureux.....

Par ce nouveau petit mot que je vous envoie, je voulais vous faire part de cet été absolument incroyable que j'ai passéComme je vous l'avais dit, je suis allé aux Etats unis afin d'y faire quelques concerts et d'y retrouver mes amis Ed et Jill du label Shelflife. C'est tout d'abord avec beaucoup d'émotions que je voudrais vous parler de l'accueil qu'il m'ont réservé et de la gentillesse dont ils ont fait preuve à mon égard...Faire de la musique est une chose, pouvoir côtoyer des personnes aussi adorables en est une autre....

Me recevoir ainsi pendant plus d'une semaine et faire de mon séjour un moment privilégié restera dans ma mémoire pour toujours...

La ville de San Francisco est une ville tout à fait extraordinaire mais plus que les mots, je vous propose d'y faire un petit tour par l'intermédiaire de la **galerie photo**.

Je voudrais donc davantage insister sur les émotions que j'ai pu ressentir aux divers moments de mon voyage. Les concerts d'abord : j'ai pu y rencontrer des gens tout à fait extraordinaires...Matthew, Sarah, The french men, Laura, Brian et tous les autres qui sont venus me soutenir quand je n'en menais pas large quelques minutes avant les concerts....

J'ai tout d'abord joué au **Hemlock tavern** (voir photo), un endroit magnifique...c'était le premier concert et l'ambiance y a été des plus sympathiques et des plus drôles....J'aime plaisanter avec le public et relativiser la portée de mes chansons en insistant sur le sens de tels ou tels paroles ou en expliquant le contexte dans lequel j'ai pu écrire ces morceaux....

Le concert de Los Angeles fut celui qui m'a permis d'une part de rencontrer et de jouer avec le groupe que je considère véritablement comme l'un des tout premiers groupes de pop actuellement , **the arrogants**, et de chanter avec Jana, ce qui pour moi reste comme l'un des trucs les plus fous de mon voyage....(voir vidéo) .Ce concert à Los Angeles fut également particulièrement intense de par ma rencontre avec Clay, Cindy et Sam avec qui je n'avais jusqu'à présent qu'échanger d'amicaux messages sur le web...Merci à vous mes amis d'être ce que vous êtes même si le temps que j'ai pu passer avec vous m'est apparu bien court...Je souhaite ardemment vous revoir plus longtemps....Rencontrer Sam, my « diamond girl » est un moment qui fut totalement privilégié et qui appelle à coup sûr d'autres rencontres et d'autres moments de complicité partagée....

La soirée de Dan et Heather du label **Claire records** (faire lien) à Sacramento et le concert que j'ai pu y donner en soirée fut un moment de franche gaieté et d'amitié dans une maison absolument magnifique dans l'esprit très 60's-70's...

Je voudrais terminer ce rapide bilan de mon voyage en remerciant du fond du coeur plus particulièrement trois personnes :

Ed et Jill , bien sûr, pour qui j'ai plus que de l'affection et du respect et qui resteront pour toujours et à jamais mes amis...Je voudrais également terminer ce tour d'horizon en ayant une pensée affectueuse pour monsieur Jon Chaikin, qui non content d'être déjà l'incontournable soutien de la « maison Shelflife », est également et surtout la personne dont la taille du cœur n'a d'égale que sa modestie...

J'ai la chance de connaître toutes ces personnes , j'en suis fier et j'en suis si heureux...

Mis à part cela, j'arrête l'émission de radio sur PRUN (www.prun.net) avec beaucoup de regrets , surtout pour tous les gens exceptionnels que j'ai pu y rencontrer, merci Amandine ,

Antonin, Stéphane, Manu , Thomas et bien sûr mes compagnons de route : Régis, Jo, Benjamin et Julien.....Je quitte cette émission « **un dîner sur l'herbe** » dans la mesure où il m'est de plus en plus difficile de me reconnaître dans le courant électro à la mode en ce moment et je veux laisser la place à des gens plus jeunes que moi qui pourront défendre avec plus de vigueur ce style musical qui n'est pas sans me poser quelques problèmes quand à la capacité créatrice de certains groupes qui semblent pourtant faire l'unanimité autour de moi....Il me semble que la musique électronique n'a pas trouvé encore de porte-paroles crédibles et que sous couvert de créations d'ambiances et de travail sur le son , on en arrive vite à une « musique » mathématique qui ne laisse que trop peu souvent place à la spontanéité et à tous ces petits défauts qui font la pop que j'aime. En fait, je supporte de moins en moins le snobisme inhérent à cette nouvelle génération qui crie au génie devant des « blips » et des « blops ».....

pour parler de musique, beaucoup de nouvelles choses en prévision :

D'une part la sortie imminente de deux titres de RIVER sur deux compilations :

- “German girl “: titre acoustique qui sort bientôt sur la dernière compilation du label italien « **Best Kept Secret** » ; une voix , une guitare et des paroles évoquant la solitude et tous les stratagèmes mis en œuvre pour vouloir la dissimuler...
- « Yellow Moon » : un morceau dans l'esprit de « Queen » et « the hairdresser » sur la compilation du label « **Cranky Love** » à Hong Kong

D'autre part, d'ici au mois de Décembre la sortie du second CD de RIVER sur le label allemand « **Meller Welle Produkte** » : 15 titres de pure pop, de l'électro à la ballade acoustique composé de chansons écrites entre 2000 et 2002...Je suis particulièrement excité par la sortie de ce disque qui sera une suite cohérente à l'album sorti sur le label Shelflife....Cette album s'appellera « **Music for top models** » et la pochette a été réalisé par le génialissime Yann qui s'occupe d'ailleurs de ce site...

De plus, la fin de l'année 2002 sera également marqué par la sortie du troisième 45t de RIVER sur le label « **Plastic Pancake** » au mois de Novembre. « **Strange friends** » et « **Street of desire –Part 2** » constitueront les deux pièces musicales à la pochette très « french porn »absolument magnifique !!!

Enfin , je suis actuellement dans l 'écriture de nouvelles chansons, aidé pour la première fois de musiciens (oui, oui, des vrais !!!). Les morceaux actuellement en composition seront vraisemblablement les plus puissants au niveau de la densité du son et de la structure mélodique...Je suis particulièrement satisfait des premiers résultats...Livraison dans le courant du mois de Novembre vraisemblablement....Pour qui ? Pourquoi ????????

II/

Je vous rappelle que tous les disques et K7 qui se trouvent sur cette page sont à vendre et qu'il m'en reste quelques exemplaires alors n'hésitez pas !

III/

Chroniques riveresques....

Fabrice Herve (aka River) will be arriving at Shelflife HQ the end of July for his first US visit, and he's planning to play a few shows to support his recent cd album. If you're around the L.A. area on Friday the 26th, be sure to catch him along with The Arrogants (yes, they're back!) at the Hub in Fullerton. More River shows will be announced shortly.

Ed Shelflife

River is comprised of Fabrice, an all around frenchman that does most of the vocals, guitars, piano, keyboard and sampling chores. Although often accompanied by Stephane, Marianna and Cerise, he is still the heart and soul of River. He always dreamed of creating a beautiful world full of bright-colored flowers and cinematic tunes. Well, as Shelflife releases his personal collection of pop songs, Fabrice may have just created heavenly.

A friend tells me that indie bands usually lift music styles from artists that have made an impact on them and combine them to create their own brand of music and often leaving them to sound just like their predecessor or their idols. Although there is truth in that, music is also a matter of personal taste for everyone. As for me, I've been looking for a band this year that would tickle my fancy. I guess being immersed in the scene can make your ears jaded to some tunes and melodies and thus, the search continues.

I've actually heard of River over a year ago with some of their demos being shared on the net. I actually liked their music then and was waiting for their album. Luckily, their self-titled debut was in a parcel recently sent. Honestly, I did not know what to expect. But after listening to the first three tracks, I found myself already engrossed in his music for two reasons: 1). the songs sound a lot like Blueboy and 2). it's bossa-influenced. And I'm just a sucker for any good bossa nova adoption. Just think of Joao Gilberto meets Katerine plus Blueboy - and come to think of it, Fabrice may have gotten his name from a Blueboy track called *River*.

It's hard to pick out favorites from albums like these, but just to name a few, I like *Better Than You, At Home* (which reminds me of a Blueboy song *Hit*), *Writing, Me And Naomi* and *The Hairdresser*.

Fabrice has been making music in his home studio for over five years. This is the first time that the world will hear a glimpse of his life.

So, immerse yourself with music from River. Listen to the entire album just like reading a story book and you will see that the stars are windows to the heaven too.

Mario S. Serrano

I discovered solo artist River when I heard his excellent tape on Best Kept Secret. I then asked him if he'd be interested in doing a tape for Bliss and fortunately he was and the songs were just as good. River has also released a few 7"s, the one on Shelflife I've got, but unfortunately I've been unable to track down the others. Now there's a 20 track, self-titled album out on Shelflife, which is a collection of songs with bossa and jazz tinges, techno-indie-pop, dancey instrumental music, jangly/strummy indiepop and even cabaret style songs, all held together by River's distinctive voice. *Happy Summer Nights, Le Top Model, The Bridge, Street of Desire* and *Dream On* are particularly great - tuneful indiepop that's well worth a listen! And check out the piano based, cabaret-ish *Thank You* , in which River sings about people, bands, etc he likes - one of the lines thanks "Field Mice and Heavenly, Blueboy and Sea Urchins"! Great that he's a Sarah fan; even greater that The Sea Urchins are one of his favourite Sarah bands!

Kim Aquamarine RIVER

You'll find yourself riding a glass roller coaster as you're given a tour of his musical amusement park. You'll be swaying to bossa-tinged pop songs with techno beats, grooving to mid-fi dance numbers, or composing a choreographed dance routine to the random cabaret show stopper. No matter the tempo,

each song is grounded by the tender and hushed melodies of River's unique vocal stylings. From bossa dub masterpiece, recalling the finer moments of Joao Gilberto and Erasmo Carlos -- but twisted around and mixed into a drunken splendor to dancey, French cabaret, & even Pet Shop Boys-esque child-like pop. FOR FANS OF: April March, Etienne Charry, Gyopophile, Toog.

RIVER ...is the Postman

Full Length of pretty boy pop from France influenced by the likes of Blueboy, Air, Belle& Sebastian, Club 8, EBTG, Pet Shop Boys, OMD, DM, etc, etc. Yet there's a very particular charm all its own to River's quirky uptempo parlor tunes. Just ask Radio Khartoum, Shelflife, and the numerous little tape labels that have adored River's fey, coy pop for years. This is music for both thinking about Rohmer films and collecting Pokemon.

Faith – Darla records